

W.H. Neit, Op. 7.

Allegro moderato e pathetico.

tir. tir. tir. tir. più lento.

tir. tir. più lento.

a tempo.

QUATUOR.

[illegible]

VIOLINO I.

p *cresc.* *ff*
p *cresc.* *f* *p*
f *p* *cresc.* *f* *f*
p *pp*
cresc. *f*
cresc. *ff*
dim.
p *poco a poco* *cresc.* *cen*
do *e* *ritard.* *a tempo.* *f*
fz *p*
fz
tr *cresc.* *f* *dim.*

VIOLINO I.

cresc. *cen do.* *f* *fz* *fz*
fz *p*
p *f* *dim.* *p*
cresc. *cen do.* *f*
dim. *p* *pp*
ppp *poco ritard.* *ff* *a tempo di*
Allegro 1º *fz* *fz* *rf*
dim. *nu* *en do.* *p*
ritard. *pp* *Presto.* *ff* *fz* *fz* *fz*
fz

VIOLINO I.

e - - - piu - - -
 ff fz fz fz fz
 p
 pp p cresc. - - - cen -
 do. f
 con fuoco. f fz fz fz
 fz
 fz
 fz
 fz
 dim. p semplice.
 p^z dim. ritard. pp p a tempo. cresc. fz p
 a tempo.

VIOLINO I.

dim. p p pp
 f
 ritard. p a tempo.
 f
 cresc. f
 tr tr tr
 fz p p
 dim. cresc. ff p cresc.
 dim. p con anima. cresc.
 f fz ff fz
 sec. sec. sec.

VIOLINO I.

M M 69.

Allegretto.

ALTERNATIVO.

VIOLINO I.

VIOLINO I.

M. M. J. = 138.

Allegro molto.

FINALE.

[illegible]

cresc. *f* *ff* *pp*
ff *pp* *perdendosi.* *f* *dim.*
p 1. 2. *pp*
morendo.
 tempo 19
p *cresc.* *f* *dim.* *p*
f *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*
p *cresc.*
 cen - do. *f* *fz* *fz* *fz* *fz*
fz *fz* *fz* *dim.* *p*
cresc.
 1. *f* *prf* *f*

VIOLINO I.

M. M. 76.

ANDANTE.

p *rf* *cresc.*
f *rf* *dim.* *p* *f*
dim. *cresc.*
f *dim.* *p* *con sentimento.*
cresc. *f*
ff
pp *pp* *con delicatezza.*
cresc. *cen* *do.*
ff *dim.* *pp*
con molto espres. *di_minuendo.* *tr* *p*
pp *f*
tr *dim.* *pp* *f*

VIOLINO I.

9

p *cresc.* *tr* *ff*
cresc. *ff*
dim. *ritard.* *a tempo.* *p*
rf *cresc.*
rf *p* *dim.* *pp*
cresc.
tr *fz* *fz* *dim.*
pp
cresc.
ff *fz* *dim.*
rf *con molto espres.* *f* *dim.*
tr *dim.* *et poco ritard.* *pp*

VIOLINO II.

cresc.
p
f
cresc.
p
f
cresc.
p
f
pp
pp
cresc.
cres - cen - do
ff
dim.
p
poco
a poco
cres - cen - do
e
ritard. a tempo.
marque.
fz
fz
p
cresc.
cen - do.
f
f
dim.
p
pp
ritard
a tempo.
p

VIOLINO II.

dim.
fz
fz
fz
pp
cresc.
dim.
p
fz
fz
fz
fz
dim.
p
p
pp
a tempo.
cres - cen
do.
più
e
più
ff
fz
fz
fz
f
pp
dim.
pp
p
cresc.

Allegro molto.

6473

:

6475

3

6175

6125

VIOLA.

W. H. Veit, Op. 7.

Allegro moderato e pathetico.

tir. tir. tir. più lento. a tempo.

QUATTOR.

ff *pp* *ff* *fz* *p* *f* *dim.* *ff* *p* *pizz.* *arco.* *fz* *fz* *cresc.* *fz* *fz* *p* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *ff* *ff* *ritard.* *a tempo.* *p* *cresc.* *f*

VIOLA.

This page contains 12 staves of musical notation for a piano piece. The music is written in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulation marks. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat).

The notation includes the following elements:

- Dynamics:** *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *a tempo*, *ritard.* (ritardando), *poco*, *a*, *crescen - do*.
- Articulation:** Accents (^), slurs, trills (*tr.*), and phrasing slurs.
- Phrasing:** Long horizontal lines above the staves indicating phrasing.

VIOLA.

16.

pp

cres - cen - do più e più ff fz fz fz fz f

dim. p p

1. con fuoco. GP fz fz

fz fz fz fz 1. p p prf

dim. ritard. pp p cresc. fz p a tempo.

cresc. f fz

dim. fz p cresc. f

dim. p cresc - cen - do tempo di All^o 1^o sempre ff fz

pp ppp poco ritard. ff fz

diminu - en - do p c ritar.

Presto.

dan - do pp ff fz fz fz fz

VIOLA.

Allegro molto.

FINALE.

ff f f f

f f f

f f f f f f f f

p mf

p mf cresc.

f f f p p f cresc.

ritard. a tempo. p pf pp cresc.

f p pp

cresc.

f f f f f f

dim. cresc.

f f f pp p

dim. cresc. cen - do.

ff dim. e ritard. pp a tempo. cresc. f

dim.

f f f f f

p

VIOLA.

cresc.

p

dim. cres - cendo. ff dim.

p cresc. f ff f

f f sec. sec. sec.

Allegretto.

MENUETTO.

p

cresc. f dim.

f f f f f f

pp cresc. cen -

do. f f f f f f

p

cresc.

3. 1. 2.

VIOLA.

ALTERNATIVO.

ff pp ff pp

f f^z dim. p pizz. arco.

ff pp ff pp cresc. f

ff f pp perdendosi. f p

moren - do. tempo 1°

pp p

cresc. f

f f^z f^z f^z f^z f^z pp

cres - - cen - - do. f^z f^z f^z f^z

f^z f^z f^z p

cresc. f

ANDANTE.

p cresc. dim.

dim. cresc. dim.

f p

VIOLA.

cresc. f ff

pp pp

cres - - cen - - do ff

con molto espres. dimi - nuendo. p

pp f f^z f^z pp

dim. p cresc. ff

e ritard. a tempo. p³ 3 3

cresc. f p pp

dim. f^z f^z f^z f^z

pp cresc.

ff f^z p f con molto espres.

dim. poco ritard. pp

VOLONCELLO.

W H Veit, Op. 7.

Allegro moderato e pathetico.

QUATUOR. *ff* *piu lento.* *a tempo.*

tr. tr. tr. tr. tr. *pp* *ff* *fz*

p *ff* *fz*

cresc. *dim.* *f* *p* *mf* *pizz.* *p arco.*

f *pizz.* *f* *arco.* *fz* *p*

p *p*

p

cresc. *f*

p *rf*

cresc. *ff* *rf* *p*

pp *ritard.* *a tempo.* *ff*

cresc. *p*

VOLONCELLO.

VOLONCELLO.

VIOLONCELLO.

Allegro molto.

FINALE.

f *f* *f* *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f* *f* *f* *f*
f *p* *f* *p*
f *cresc.* *f* *f* *1. semplice.* *p*
f *dim. ritard.* *atempo.* *cresc.* *ritard.* *a tempo.* *pizz.*
p f *pp* *f* *p*
arco, espres. *cres - cen - do.*
f *f* *f* *f* *f*
f *dim.* *p* *pp* *cresc.* *f*
dim. *4.* *1.* *1.* *ff*
1. *2.* *dim.* *c* *ritard.* *pp* *a tempo.* *cresc.* *f* *f* *f*
dim. *5.*
pp *3.*

VIOLONCELLO.

cresc.
f *p*
rf *f*
dim. *p* *dim.* *cresc.* *p*
cresc. *f* *f* *ff* *f*
f *sec. sec. sec.*
Allegretto. *cresc.*
1. *2.* *1.* *2.* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*
f *p* *f* *pp*
cres - cen - do. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*
1. *2.* *cresc.*
f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *3.*

VIOLONCELLO.

ALTERNATIVO.

ff f pp ff f pp p>

f f dim. p pizz.

arco. p f pp ff f pp

cresc. f ff

f pp ff perdendosi. f dim. p

1. 2. pp morendo

a tempo. p 2

cresc. f 1. f f f f f

pp p 1.

cres - cen - do. f f f f f f f f

1. 2. p cresc.

f dim. ff p f

VIOLONCELLO.

ANDANTE.

p < ff > cresc. f dim. < f

ff dim. cresc. dim. p mf

cresc. ff pp

2. pp con delicatezza. cres - - - cen - do. ff

dim. p con molto espres. dim. p

A f f f f f pp

p p f f f f f cresc. cen - do. ff

dim. e ritard. a tempo. cresc.

ff p pizz. pp cresc.

f tr. 2. pp

dim. cresc. ff f f p

con molto espres. p ritard.

Troisième

QUATUOR

pour deux Violons, Alto et Violoncelle.

composé et dédié

A MONSIEUR LE COMTE

EDOUARD DE CLAM GALLAS

*Chambellan de Sa Majesté l'Empereur d'Autriche
Lieutenant-Colonel d'un régiment des Cuirassiers, etc.*

par

W. H. VET.

Oeuv. 7.

Propriété des Éditeurs.

Pr. 1 Thlr. 20 Sgr.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

6175.

Enregistré dans les Archives de l'Union.

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4304